

SONIMAGE: The Legacies of Jean-Luc Godard

(Version française ci-dessous)

While the films of Jean-Luc Godard may appear to be reaching a smaller and increasingly specialized audience with each new release, the continued growth of the substantial critical literature surrounding Godard's work underscores its significant and enduring influence on artists and scholars worldwide. A bilingual, inter-disciplinary conference celebrating Godard's 80th birthday will be held at the University of Regina (Saskatchewan, Canada), Sept 16-18, 2010, aiming to map the filmmaker's legacies in the fields of sound and image. This conference will coincide with a major exhibition of the work of Ian Wallace, entitled *Masculin-Feminin*, to launch a four-month city-wide festival of Godardian research, performance, exhibitions, and screenings, culminating December 3, 2010, the actual birthday of Jean-Luc Godard.

Paper proposals are invited to explore topics such as:

- The contrapuntal relationship between Godard's imagery and sound tracks;
- Godard's cinematic innovations in the use of sound and/or image;
- Reflexivity and Intertextuality in Godard's films, particularly their discourse on the other arts (theatre, painting, literature, dance, photography, etc...);
- Godard and Philosophy;
- Godard and Art: including reflections on the nature of art: highbrow and lowbrow, museums, cafés, factories, billboards, and cinema itself;
- Godard and the City: its contrast with nature as an out-of-bounds or a competing territory;
- Godard and Work (or Labour);
- Utopia and Dystopia: the notion of a possible future embedded in the present.
- Godard and translation: Translation and adaptation of culture in the films of Godard

Papers from a variety of critical perspectives (gender studies, cultural studies, postcolonial studies, etc...) will be considered. The committee is considering the publication of a selection of submitted papers. 250-500 word abstracts (in French or English) may be sent via email to: philippe.mather@uregina.ca
The deadline for proposals is November 30, 2009.

SONIMAGE : le legs de Jean-Luc Godard

Bien que les films de Jean-Luc Godard puissent paraître rejoindre un public plus restreint et de plus en plus spécialisé, les publications de plus en plus substantielles entourant son œuvre soulignent l'importance de son influence de même que sa pérennité chez les intellectuels autant que chez les artistes. Une conférence interdisciplinaire et bilingue célébrant les 80 ans de Godard et visant à cerner le legs du cinéaste dans les champs du son et de l'image se tiendra à l'Université de Regina du 16 au 18 septembre 2010. Cette conférence coïncidera avec une importante exposition de l'œuvre de Ian Wallace, intitulée Masculin-Féminin, qui lancera un festival de performances, d'expositions, de recherches et de visionnements liés à l'œuvre de Godard, activités qui culmineront le 3 décembre 2010, anniversaire de Godard.

Le comité invite des propositions de communications explorant les sujets suivants :

- La relation contrapuntique entre l'imagerie des films de Godard et leurs bandes sonores;
- Les innovations cinématographiques dans l'usage du son ou de l'image;
- La réflexivité et l'intertextualité dans les films de Godard, particulièrement leur discours sur d'autres arts tels que le théâtre, la peinture, la littérature, la danse, la photo, etc.
- Godard et la philosophie;
- Godard et l'art, y compris des réflexions sur la nature et les manifestations de l'art : la culture populaire et la culture intellectuelle, les musées, les cafés, les usines, les panneaux-réclames, y compris le cinéma lui-même;
- Godard et la cité : son contraste avec la nature en tant que territoire hors-limites ou concurrent;
- Godard et le travail
- Utopies et dystopies : la notion d'un avenir possible enchâssé dans le présent.
- Godard et la traduction: Traduction et adaptation de la culture dans les films de Godard.

Seront considérées des communications provenant d'un éventail de perspectives critiques (études féministes, genrées, études culturelles, postcoloniales, etc.) . Le comité entrevoit la publication d'un volume à partir d'articles sélectionnés parmi ceux qui seront soumis. Veuillez faire parvenir un résumé comptant entre 250 et 500 mots, en anglais ou en français, à : philippe.mather@uregina.ca
La date butoir pour les propositions est le 30 novembre 2009.