

Spaces of Violence, Sites of Resistance: Music, Media and Performance International Conference - June 3rd to June 6th 2010

(Version française ci-dessous)

Call for Papers:

The Interactive Media and Performance (IMP) Labs, along with the Department of Media Production and Studies, and the Faculty of Fine Arts at the University of Regina are pleased to present a call for papers, panels, roundtables, and workshops on the theme of Spaces of Violence, Sites of Resistance: Music, Media and Performance, an international conference organized in collaboration with IASPM-Canada and the Canadian Society for Traditional Music (CSTM).

The conference organizers are aiming for a wide representation of disciplinary and interdisciplinary perspectives that will provide multiple perspectives on and (re)evaluation of Spaces of Violence and Sites of Resistance as they relate to music, media, and performance.

Possible topics may include:

Spaces of Violence

Music and Geopolitics

Colonialism: the Loss and Alteration of Traditional Music Practices

Music as Torture, Music as Shield

Music and Racism

Music as Scapegoat

Music and Gender

Sites of Resistance

Protest, Tribute and Memorial Concerts

Re-Inventing Musical Traditions

Community Music Projects

Music as a Politics of Resistance

Storytelling and Identity

Gender, Race, and the Dancefloor

Music, Media, and Performance

Constructing National Identity

Music and Globalization/ Music and Transnationalism

Regional Music Scenes and Local Performance Practice

Representations of Music Cultures in the Media

Digital Music and Digital Performance

Mediating Popular Music/ Mediating Traditional Music

Policy Making and Funding Bodies for Music in Canada

Soundtracks: Gaming, Film, and Television Music, Media, and New Genres

Considering the location of the conference and the diverse musics found in Canada, the conference organizers encourage proposals for papers, panels, roundtables, or workshops that focus on aspects of music specific to Canada, including regional music cultures and scenes of the North, the West Coast, the Prairie Provinces, Québec, Ontario, and Atlantic Canada.

Proposals for single papers, workshops, performances or other forms of presentation may be submitted. Abstracts for individual papers, roundtables, and workshops should be no longer than 300 words; proposals for panels should include an abstract of no more than 300 words for the panel as a whole, as well as abstracts of no more than 300 words for each paper proposed for the panel. It is possible that the program committee may accept a panel but reject an individual paper on that panel.

Each abstract should include a short biography (100 words) of the author (or each author if there are more than one) including the institutional affiliation if applicable and email address of each author. Each abstract should also include five keywords identifying the subject of the paper.

Please submit your abstract in French or English, depending on the language in which the paper will be presented by October 15, 2009 (for consideration for travel reimbursement) or November 15, 2009 (final deadline for all others) to IMPLabs@uregina.ca.

All proposals will be read blind and evaluated by the program committee. The program committee consists of the following individuals:

Dr. Randal Rogers, Associate Professor, Interdisciplinary Studies, University of Regina
Hélène Laurin Ph.D. Candidate, Communication Studies, McGill University
Dr. Sherry Johnson, Cultural Studies, York University
Dr. David Brackett, Professor, Popular Music Studies/ Musicology, McGill University
Dr. Holly Everett, Assistant Professor, Folklore, Memorial University
Dr. Nicholas Greco, Communication and Media, Providence College and Seminary, Manitoba
Gillian Turnbull, Ph.D. Candidate, Ethnomusicology, York University
Dr. Charity Marsh, CRC in Interactive Media and Performance, University of Regina

Papers will be limited to a standard 20-minute minutes of questions, whereas other presentations will be limited to 60 minutes. All participants must be members of either the Canadian Society for Traditional Music (CSTM) or IASPM-Canada. Membership information is available on the following websites:

www.iaspm.ca

www.yorku.ca/cstm/memberships.htm

For questions about the conference, contact conference chair Charity Marsh at charity.marsh@uregina.ca.

Submission deadlines: October 15, 2009 (for consideration for travel reimbursement)
November 15, 2009 (final deadline for all others)
Applicants will be notified of the program committee's final decisions by December 15, 2009.

Appel à contributions :

Espaces de Violence, Sites de Résistance: Musique, Média et Performance
Colloque international - 3-6 juin 2010

Les laboratoires Interactive Media and Performance (IMP), en conjonction avec le Department of Media Production and Studies, et la Faculty of Fine Arts de University of Regina sont heureux de présenter un appel à contributions, panels, tables rondes, et ateliers sur le thème des Espaces de Violence, Sites de Résistance : Musique, Média et Performance, un colloque international organisé en collaboration avec l'IASPM-Canada et la Société canadienne pour les traditions musicales (CSTM).

Les organisateurs du colloque recherchent une large représentation de perspectives disciplinaires et interdisciplinaires, qui fourniront des approches et des (ré)évaluations portant sur les Espaces de Violence et les Sites de Résistance, qu'ils touchent à la musique, aux médias et à la performance.

Les objets abordés peuvent inclure :

Espaces de Violence

Musique et géopolitique

Colonialisme : la perte et les modifications de pratiques musicales traditionnelles

Musique comme torture, musique comme bouclier

Musique et racisme

Musique comme bouc émissaire

Musique et genres (gender)

Sites de Résistance

Protestation, hommage et concerts commémoratifs

Réinventer les traditions musicales

Projets musicaux communautaires

Musique comme politique de résistance

Narration et identité

Genres (gender), ethnies et plancher de danse

Musique, Médias, et Performance

Construire l'identité nationale

Musique et globalisation/ Musique et transnationalisme

Scènes musicales régionales et pratiques de performances locales

Représentations de cultures musicales dans les médias

Musiques numériques et performances numériques

Médiations des musiques populaires/ Médiations des musiques traditionnelles

Politiques et subventions pour la musique au Canada

Trames sonores: jeux vidéos, film et télévision

Musique, médias et nouveaux genres (genres)

Considérant l'endroit où aura lieu le colloque et les diverses musiques présentes au Canada, les organisateurs du colloque encouragent des propositions pour des conférences, des panels, des tables rondes, ou des ateliers portant sur des aspects de la musique spécifiques au Canada, incluant les cultures musicales régionales et les scènes du Nord, de la Côte Ouest, des Prairies, du Québec, de l'Ontario et des Maritimes.

Les propositions pour des conférences, des ateliers, des performances ou d'autres formes de présentation doivent être soumises. Les résumés pour les conférences, les tables rondes et les ateliers ne doivent pas dépasser 300 mots ; les propositions pour les panels doivent inclure un résumé ne dépassant pas 300 mots pour le panel en entier, ainsi que des résumés ne dépassant pas 300 mots pour chacune des conférences proposées pour ce panel. Il est possible que le comité de programmation accepte un panel, mais refuse une conférence proposée pour ce panel.

Tous les résumés doivent inclure une courte biographie (100 mots) de l'auteur (ou de chaque auteur, s'il y en a plus d'un), incluant l'affiliation institutionnelle, si applicable, et l'adresse de courriel de chaque auteur. Chaque résumé doit également inclure cinq mots-clés identifiant l'objet de la conférence.

Veuillez soumettre votre résumé en français ou en anglais, dépendant de la langue dans laquelle la conférence sera présentée, au plus tard le 15 octobre 2009 (afin de pouvoir considérer un remboursement pour le voyage) ou le 15 novembre 2009 (date limite ultime) à IMPLabs@uregina.ca.

Toutes les propositions seront lues à l'aveugle et évaluées par le comité de programmation. Les membres du comité de programmation sont :

Dr. Randal Rogers, Professeur Associé, Interdisciplinary Studies, University of Regina

Hélène Laurin, doctorante, Études en communication, Université McGill

Dr. Sherry Johnson, Cultural Studies, York University

Dr. David Brackett, Professeur, Popular Music Studies/ Musicology, McGill University

Dr. Holly Everett, Professeure assistante, Folklore, Memorial University

Dr. Nicholas Greco, Communication and Media, Providence College and Seminary, Manitoba

Gillian Turnbull, doctorante, Ethnomusicology, York University

Dr. Charity Marsh, CRC in Interactive Media and Performance, University of Regina

Les conférences seront limitées aux 20 minutes habituelles, suivies de 10 minutes de questions et commentaires, alors que les autres présentations auront droit à 60 minutes. Tous les participants doivent être membres soit de la Société canadienne pour les traditions musicales (CSTM), soit de l'IASPM-Canada afin de prendre part au colloque. L'information quant à l'inscription est disponible sur les sites Web suivants :
www.iaspm.ca
www.yorku.ca/cstm/memberships.htm

Pour les questions au sujet du colloque, veuillez contacter la chaire du colloque, Charity Marsh, à charity.marsh@uregina.ca.

Dates limites pour les soumissions :
15 octobre 2009 (pour être admissible à un remboursement de voyage)
15 novembre 2009 (date limite ultime)

Tous les postulants seront avertis de la décision du comité de programmation au maximum le 15 décembre 2009.

Charity Marsh, Ph.D.
Canada Research Chair
Interactive Media and Performance

Faculty of Fine Arts
Ed. 239.12 Media Production and Studies
University of Regina
Regina, SK, Canada S4S 0A2

306-337-2623
306-337-2609 (IMP Labs)
306-585-4439 (fax)

charity.marsh@uregina.ca

www.charitymarsh.com
www.interactivemediaandperformance.com